MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYIMLAR ve BASILI EĞİTİM MALZEMELERİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜNCE HER HAFTA PAZARTESİ GÜNLERİ ÇIKARILIR İLGİLİ MAKAM VE MÜESSESELERE PARASIZ GÖNDERİLİR.

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
TEBLİĞLER DERGİSİ

YILLIK ABONESİ 1000 KURUŞTUR ABONE TUTARI MALSANDIKLARINDAN BİRİNE YATIRILMALI VE ALINACAK MAKBUZ MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYIMLAR VE BASILI EĞİTİM MALZEMELERİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜNE GÖNDERİLMELİDİR.

CİLT: 34 | 14 HAZİRAN 1971 | SAYI: 1661

Talim ve Terbiye Kurulu Kararları:

TALİM VE TERBİYE DAİRESİ

Karar s.: 146 Karar t:. 8-4-1971

Konu: Orta dereceli okulların birinci devrelerinin birinci, ikinci, ikinci ve üçüncü sınıfları ile ikinci devrelerin birinci sınıfları «Ticaret Bilgisi ve Uygulaması» dersinin taslak programı h.

VIII. Millî Eğitim Şûrası kararı gereğince, orta öğretim sistemimizin kuruluşu ile yüksek öğretime geçişin yeniden düzenlenmesi konusunda yapılan çalışmalar arasında, orta dereceli okulların birinci devrelerinin birinci, ikinci ve üçüncü sınıfları ile ikinci devrelerin birinci sınıfları için ekteki «Ticaret Bilgisi ve Uygulaması» dersinin taslak programları hazırlanmış bulunmaktadır.

Bu taslak programlara uygun ders kitaplarının da hazırlanması program geliştirmenin ayrılmaz bir unsuru olduğundan, 1971 - 1972 öğretim yılında yapılacak denemelere yetiştirilmek üzere Babanlığımızca, görevlendirilen bir Komisyona birinci devrenin birinci sınıfı ile ibinci devrenin birinci sınıfı programlarına göre iki kitap yazdırılmaktadır. Ayrıca arzu eden yazarlar tarafından bu programlara göre yazılarak herhangi bir tarihte Bakanlığımıza gönderilecek müsvedde halindeki eserlerin de incelenmesi uygun görülerek bu hususun Bakanlık Makamının tasviplerine arzı kararlaştı.

Uygundur.
8/4/1971
Akif TUNCEL
Millî Eğitim Bakanı y.
Meslekî ve Teknik Öğretim
Müsteşarı

TALİM VE TERBİYE DAİRESİ

Karar s.: 177 Karar t.: 14-5-1971

Konu: Orta dereceli okulların birinci devre sınıfları ve 2. devre 1. sınıfı Müzik dersi taslak programı ve kitabı h.

VIII. Millî Eğitim şûrası kararı gereğince, orta öğretim sistemimizin kuruluşu ile yüksek öğretime geçişin yeniden düzenlenmesi konusunda yapılan çalışmalar arasında orta dereceli okulların birinci devreleri ve 2. Devre 1. sınıfları için düzenlenen Müzik taslak programı hazırlanmış bulunmaktadır.

Bu taslak programa uygun ders kitaplarının da yazılması program geliştirmenin ayrılmaz bir unsuru olduğundan, orta dereceli okulların birinci devre sınıfları ve 2. devre 1. sınıfı Müzik kitabının, bir örneği ekli taslak programa göre ve 1971-1972 öğretim yılında yapılacak denemelere yetiştirilecek şekilde, Bakanlığımızca kurulan komisyon tarafından hazırlanması ve ayrıca serbest yazarlar tarafından yazılarak herhangi bir tarihte Bakanlığımıza gönderilecek müsvedde halindeki eserlerin incelenmesi; halen, eski programa göre yazılmış ve sözü edilen sınıflar için kabul edilmiş bulunan Müzik kitaplarının bundan böyle okutulma süresinin uzatılmaması; bu çalışmaların, müteakip yıllarda aynı esaslara göre ve kademeli olarak ikinci devre 2. ve 3. sınıflara da teşmil edilmesi uygun görülerek, bu hususun Bakanlık Makamının tasviplerine arzı kararlaştı.

Uygundur.
14/5/1971
Ferit SANER
Millî Eğitim Bakanı a.
Başmüsteşar

ORTA DERECELİ OKULLARIN BİRİNCİ DEVRE SINIFLARI VE 2. DEVRE 1. SINIF MÜZİK PROGRAMI

Okul müzik eğitiminin amacı; kişilikleri oluşmuş, toplumsal yaşayışın hazzını duymuş, millî ve evrensel müzik sanatına yönelerek bilim, teknik ve güzel sanatların diğer dallarıyla birlikte müzikte de çağdaş uygarlığın yaşayıcı, uygulayıcı ve yaratıcı bir ortağı durumuna gelmiş genç kuşakların yetişmesini sağlamaktadır.

AMAÇLAR:

Buna göre orta dereceli okulların amaçları:

1 — Öğrencilerde müzik dinleyip yapmayı bir ihtiyaç haline getirmek ve müzik yoluyla onların anlatım güçlerini, belleme ve yaratma yeteneklerini geliştirmek; onlarda güzele ve iyiye karşı bir ilgi uyandırmak.

2 — Öğrencilere kendi çevrelerinden başlıyan ve gittikçe gelişen tek ve çok sesli eğitsel değeri olan bir türkü ve şarkı dağarcığı (Repertuvar) kazandırmak. Dağarcıklarına giren müzikleri mümkün olduğu kadar notasıyla da doğru ve güzel bir biçimde okuyup yazma becerisini kazanmalarını sağlamaya çaşmak.

3 — Öğrencileri bir çalğı çalmaya isteklendirmek; istekli, üstün yetenekli öğrencilerin ileride müzik mesleğine yönelebilmeleri için gerekli görgü, bilgi ve beceri kazanmalarını sağlamak.

4 — Öğrencilerin müzik yoluyla; tek ve toplu iş yapmada sorumluluk duygusu kazanmalarını sağlamak, onların millî şuurlarını güçlendirmek.

5 — Millî ve evrensel müzik sanatı ürünlerini tanıtmak ve sevdirmek; öğrencilerin orta öğretim seviyesinde köklü ve tutarlı bir müzik kültürü almalarını sağlamaktır.

AÇIKLAMALAR:

1 — Orta öğretimde (özellikle mecburi) müzik dersi, hiçbir şekilde bir yetenek ve beceri dersi olarak düşünülmemelidir. Bu ders, işitme ve ses organlarında fiziksel bir rahatsızlığı olmayan her normal öğrenciyi kapsamalı ve müzik dersi, yaratıcı, dinlendirici ve eğlendirici bir çeşitlilik ve canlılık içinde ele alınmalıdır. Müziğe çok istekli veya üstün yetenekli öğrencilerin müziği seçmeli ders olarakta almaları teşvik edilmeli ve seçmeli müzik derslerinde bu öğrencilerin müzikle daha yakından ve derinden ilişki kurabilmelerine imkân verilmelidir:

2 — Öğrencilere kazandırılacak dağarcık:

a) Bölgeleri yansıtan tekerleme, sayışma, ninni ve oyun müziklerinden,

b) Yurdun çeşitli bölgelerinden ve değişik türlerden derlenmiş, eğitsel değer taşıyan halk türkülerinden,

c) Halk müziğimizin özünden ve yapısından esinlenerek yaratılmış çocuk ve gençlik şarkılarından,

d) Çağdaş sanat müziğine köprü kurabilecek çocuk ve gençlik şarkılarından,

e) Tarihsel anılara dayanan (Öğrencilerin sınıflarına ve yaşlarına uygun) eski ve yeni marşlardan, türkülerden,

f) Başka milletlerin eğitim değeri olan çocuk, gençlik ve halk şarkılarının dilimize kusursuz olarak aktarılmış örneklerinden,

g) Türk sanat müziğinin ve evrensel sanat müziğinin, çocuklar ve gençler için uygun örneklerinden.

Oluşmalıdır. Bu türlerdeki müziklerin herbirinden, sırası geldikçe tek ve çok sesli örnekler öğretilmeli, çok seslilıklerde dikey çok seslilik düzeni yanında, birden çok ezgi çizgisi halinde gelişen yatay çok seslilik tekniğine de önem verilmelidir. Şarkılara türlü biçimlerde çalgı ve tartım eşlikleri bulunmalı, ve uygulanmalıdır. Şarkı seçiminde ezginin düzeni, güzelliği, eğitim değeri. sözlerle uyumu ve yaşa uygunluğu vazgeçilmez hususlar olarak gözönünde bulundurulmalıdır.

3 — Dağarcığa girecek parçalar, öğrencinin yalnız okul döneminde değil, onun bütün hayatı boyunca yaşamının ayrılmaz birer parçası olacak nitelik taşımalı, konuları, hayatın çeşitli görünüşlerini yansıtabilmelidir. Bu hususlar gözönünde tutularak secilecek müziklerden orta öğretimin her sınıfında onbeş yirmi (15 - 20) parçadan oluşan bir dağarcığın kazandırılması amaç edinilmelidir. müziği seçmeli olarakta olan öğrencilerin için bu sayılar çoğaltılmalıdır.

Şarkı ve çalğı müziklerinin öğretiminde uygulanacak öğretim ve eğitim metotları, bilinenden bilinmeyen gitme ilkesine uygun olmalıdır. Nota öğretimi de dağarcıkla birlikte ele alınmalı ve soyutlaştırılmadan, tartım ve ezgi kalıplarından yola çıkılarak ve canlı örnekler içinde gerçekleştirilmelidir. Kurumsal bilgiler şarkılardan kopuk olarak verilmemelidir. Bilgi daima yaşayıştan çıkarılmalıdır. Bu yaşayış şarkıdır, türküdür, marştır, ninnidir; kısacası müziğin kendisidir. Öğrencilerin müzik bilgileri yoklanırken de kuru bilgiler, soyut tarifler aranmamalı, bu bilgilerin müzik içinde kullanışları, işlenişleri yoklanmalıdır.

5 — Müzik dersleri bir bütünlük içinde işlenmelidir. Şarkı öğretimi, kulak ve ses eğitimi müzik dinleme, okuma ve yazma, kulaktan şarkı belleme, yaratma gibi etkinlikler hep aynı bütünlüğe yönelmeli, birbirleriyle iyi kaynaşmalı ve derse bir canlılık getirmelidir.

6 — Öğrencilere kendi seslerinin en doğal ve etkili çalgı olduğu duygusu kazandırılmalı, kendi eseleri sevdirilmelidir. Onlara doğru ve güzel şarkı söyleme, bağırmama, ezginin akışını bozmıyacak ve sözleri bölmiyecek yerlerde soluk alma, sözleri anlaşılır bir biçimde heceleme, sesliler gibi sessizleri de iyi duyurma, toplu şarkı söylerken yanındakileri dinleme, sesini diğer selerle bir bütün olacak biçimde kaynaştırma alışkanlıkları verilmelidir. Özellikle buluğ döneminde çocukların sesleri zorlanıp yıpratılmamalıdır.

7 — Şarkı söyleme ,çalğı, çalma, kısacası müzik yapma, dersin dar sınırlarını aşıp okul yaşayışının her dönemine girmelidir. Diğer derslerde de yeri geldikçe müzikten yararlanmak mümkündür. Uzun ders aralarında, veya sabah ve akşamları, bütün okulca birlikte şarkı söyleme zamanları ayrılmalıdır. Sabah okulda topluca söylenecek bir türkünün bir şarkının, çocuğun ruh sağlığı üzerindeki olumlu etkilerini ölçmek güç değildir. Okulca düzenlenen konserler ders saatlerinin dışında ve seçmeli müzik çalışmalarında yapılacak çeşitli bireysel ve toplu müzik çalışmalarının sonuçları; okulun tümüne, öğrenci velilerine ve çevre okullarıyla halkına sunulacak nitelikte ve sayıda olmalıdır.

8 — Bir öğrencinin müzik dersinde başarılı sayıla bilmesi için ölçü, öğretilen parçaları iyi ve doğru söyliyebilmesi ve bunlarla ilgili bilgi ve becerileri bu parçalar içinde doğru olarak kullanabilmesidir. Fiziksel bir (?) sizlik sebebiyle, şarkı söyliyemiyen öğrenciler (rahatsızlıkları doktor raporu ile belgelenmişse) için başarı ölçüsü onların tartım duyguları ve işitme yetenekeri olabilir. Ortaokulda genel olarak bütün öğrenciler için başarı ölçüsü mecburi müzik dersinin konularıyla sınırlanmalı, seçmeli dersleri için ayrı ve daha yüksek bir ölçü aranmamalıdır.

Böylece seçmeli müzik çalışmaları dersleri asıl ders saatlarında işlenen konuları çeşitlendirmek, şarkı ve çalgı dağarcığını zenginleştirmek, çalgı öğretimini, şarkı öğretimi ile el ele yürütmek, çalgı grupları düzenleyip yetiştirmek, toplu çalgı çalışmaları yapmak, müzik dinletmek, kısacası bu öğrencileri müziğe yaklaştırmak için kullanılabilecektir. Seçmeli müzik derslerinde mutlaka geleceğin müzikçileri de yetişecektir. Fakat bu derslerin asıl amacı, geleceğin *müzik severlerini* yetiştirmek olmalıdır.

SINIF VE OKUL KOROLARI:

Orta öğretim okullarında müzik eğitiminin temelini ses eğitimi meydana getirmelidir. Bunun için sesleri eğitilmiş ve toplu şarkı söyleme yeteneği kazanmış her sınıf, bir sınıf korosu olarak düşünülebilir. Sınıflar arasında güzel şarkı söyleme yarışmaları ve konserler düzenlemek, belli zamanlarda sınıflara, ortak şarkılarını okulca hep birlikte söyleme imkânları yaratmak mümkündür. Her sınıftan seçilecek öğrencilerle çeşitli okul koroları kurulabilir. (Çok sesli okul korosu, halk türküleri korosu v. b.)

Okul korolarını sadece müziği seçmeli olarak alan öğrencilerden kurmak doğru değildir. Karma okulların okul koroları karma seslerden oluşabileceği gibi, böyle okullarda da kız veya erkek koroları kurmak mümkündür. Okul korolarının çalışmaları ve yetişmeleri, müzik ders saatlarının dışında yapılmalıdır.

İyi birçok sesli karma okul korosu 40 - 60 kişiden, halk türküleri korosu (çalgı çalanlar dışında) 20 - 40 kişiden kurulabilir. Açık hava konserleri ve törenler için bu sayıları büyütmek gerekir. Böyle hallerde komşu okulların korolarını ortak şarkıların söylenmesi için birleştirmek mümkündür. Bu ise komşu okullardaki koro çalışmalarının ortak bir anlayışla düzenlenmesini gerektirir. Sayılan bütün bu koro etkinlikleri. öğrencilere ve çevre halkına koro sevgisi kazandıracak ve çevrede çeşitli koroların kurulmasını hızlandıracaktır.

Koro parçalarının seçiminde, sanat endişesi, eğitsellik ve koroların ses imkânları gözönünde tutulmalıdır. Halk türküleri korosu, seçtiği folklor ürünlerini bozmayacak bir yorum ve anlayışı da benimsemelidir

ÇALGI ÇALIŞMALARI VE ÇALGI TOPLULUKLARI:

Çalgı eğitimi, ses eğitiminin vazgeçilmez bir tamamlayıcısıdır. İstekli öğrencilerden kurulan çalgı toplulukları, halk türkülerine eşlik grupları, üstün yetenekli öğrencilerle yapılacak bireysel çalgı çalışmaları, müzik eğitimini tamamlayan en önemli çalışmalardır. Dilli flüt (Blockflüt) toplulukları, mandolin grupları, boru - trampet takımları, okul bandoları, halk türküleri korosu eşlik grupları (Bölgelerin halk çalgıları ile), okul orkestraları gibi topluluklar, okullarda hazırlanabilecek çalgı topluluklarının belli başlılarıdır.

Piyasada yaygın olan geçici bunalım müziklerinin ve hafif müzik topluluklarının, okullarda da aynı biçimde etkinlikte bulunmalarına izin verilmemelidir. Bunların okullarımıza getirdiği dağarcık, müzik zevki ve anlayışı, müzik yapma tarzı ve giderek hayat görüşü eğitsel olmaktan uzaktır. Bu nedenle, elektro çalgılara okul müzik çalışmaları içinde yer verilmemelidir. Melodika, gitar. akordeon v.b, çalgılar ise, ancak eğitsel bir anlayışla ele alındıkları zaman veya yukarıda sayılan çalgılarla birlikte gruplaştıkları zaman müzik eğitimine katkıda bulunabilirler.

İstekli ve üstün yetenekli öğrencileri keman, piyano v.b. artistik çalgılara yöneltmek ve bu çalgıların öğretimi için de imkân ölçüsünde çalışmalar yapmak gerekir. Böyle bireysel çalgı çalışmalarında bir saate en çok 2 - 3 öğrenci ile çalışabilir.

(Seçmeli müzik çalışmaları saatlarında ve ders dışı çalışmalarında bu programa ekli çizelgede belirtilen hususlara uyulacaktır.)

DİLLİFLÜT (BLOCKFLÜT):

Kamış düdüklere (dilli düdüklere) çok benzeyen bu çalgı, yüzyılımızda sanat ve özellikle eğitim müziğine yeniden kazandırılmış eski bir çalgıdır. Okul çalgısı olarak seçiminde, şu özelliklerini saymak uygu nolur:

— Tınısı süreklidir ve insan sesinin bir devamı olarak düşünülebilir, bir ezgi çalgısıdır,

— Tek çalındığı sürece bir düzen (akord) sorunu yoktur. Grupla veya başka çalgılarla birlikte çalındığı zaman, düzen ve özellikle seslerin temizliği (intonation) önem kazanır. Bunun için de soluğu ayarlamak ve fazladan bazı delikleri gölgelemek gerekir. Bu ise çalgıyı çalanın diğer çalgıları dinlemesi sesleri sürekli olarak kontrol etmesi demektir ve bir kulak eğitimi çalışması sayılabilir.

— Çalgı kullanışlı, dayanıklı, bakımı kolay ve oldukça ucuzdur.

— Dilli flüt için yazılmış zengin bir sanat müziği dağarcığı vardır.

— Çalması daha güç olan ve yetenek isteyen artistik çalgılara geçmeden önce iyi bir hazırlayıcıdır.

Dilliflüt çalgıları, tıpkı insan sesleri, veya yaylı çalgılar gibi geniş bir aile meydana getirirler. En küçüklerinden olan sopran dilliflüt, okullarda en çok kullanılanıdır. Dilliflütler, (do), veya (fa) seslerine göre düzenlenmişlerdir.

MANDOLİN:

Mandolin, sürekli ses vermemesi, düzen (akord) zorluklarına rağmen, bir eşlik çalgısı olarak düşünüldüğü ve küçük gruplarla çalışıldığı takdirde yararlanılacak bir çalgı olabilir. Mandolin çalışmaları, yirmi (20) öğrenciyi aşmayan gruplarla yapılmalı ve bu çalışmaların en belirgin amacı, sanat müziğine yönelmiş mandolin takımları kurmak olmalıdır.

DİĞER ARAÇ VE GEREÇLER:

Orta öğretim okullarında, yukarıda adı geçen çalgılardan mümkün olduğu kadar çok çeşitlisinin ve yeter sayıda bulunması gerekir. Bununla birlikte çalgı çalmaya istekli her öğrenci, çaldığı çalgıyı kendi malı olarak edinmeye de teşvik edilmelidir. Okulda müzik derslerinin ve müzik çalışmalarının yapılabileceği bir müzik dersliği düzenlenmelidir.

Bu derslik akustik malzeme ile tecrit edilmeli ve yeter derecede büyük olmalıdır. Bir piyano, radyo - pikap, teyp, bandlar ve plâklar, gerekli nota ve kitaplarının konacağı bir kitaplık, dizekli bir yazı tahtası, okul çalgılarının korunduğu dolaplar bu dersliğin demirbaşları olmalıdır. Ayrıca okulun spor veya konferans salonu, konser vermeye uygun bir biçimde teftiş edilmelidir. Müzik dersliğinin, müzik dersi ve müzik çalışmaları saatları dışında da müzik yapmak ve müzik dinlemek için açık bulundurulması sağlanmalıdır.

DERS KONULARI

1. DEVRE (ORTAOKUL)

(Haftada 2 Saat Mecburi, 3 Saat Seçmeli)

1 — SINIF:

Müzik eğitimi yönünde nfarklı ilkokullardan gelen öğrencileri aynı düzeye getirebilmek için kulaktan belletilecek tekerleme, çocuk şarkıları, şarkılı oyunlar ve çevre türküleri üzerinden ilk ses ve kulak eğitim çalışmaları, Tartılı konuşma ve tartılı eşlik çalışmaları. Kazanılan dağarcık yardımıyla nota öğretimine giriş.

(♩), (♫), (𝅗𝅥), (♬);

İlk Süreler



İlk Sesler

(Bu sürelerden yapılmış uygun ve kolay tartı kalıpları üzerinde nsınıf seviyesi gözetilerek ve yeri geldikçe durulabilir, bu süreleri tanıtılabilir. Re, — Re, sekiz sesi içinde, karar sesleri değişik olan ezgi gidişleriyle ilk modal ve tonal sezgi çalışmaları yapılabilir.)

Çevre müziğinin karakteri, çevredeki halk müziği çalgıları, çevre oyunları hakkında kısa bilgiler. Öğrenilen şarkı ve türkülerin gerektirdiği ölçüde özlü kuramsal bilgiler.

2 — SINIF:

Kazandırılan dağarcık üzerinde yapılacak çalışmalarla, sesler arasında tam ve yarım perde gidişleri.

Üçlü, dörtlü, beşli atlamalar. Ezgilerde yürüyücü ve durucu sesleri sezdirme çalışmaları. Değişik karar seslerine varan ezgi gidişlerinde yarım perdelerin yeri ve bu ezgi kalıplarının karakterleri.

Ses eğitimi çalışmaları. Bölgelerin halk türkülerine, çalgılarına, oyunlarına toplu bakış. Kazandırılan türkü - şarkı dağarcının gerektirdiği ölçüde özlü, kullanılabilen kuramsal bilgiler.

3 — SINIF:

Dağarcık kazandırma çalışmaları.

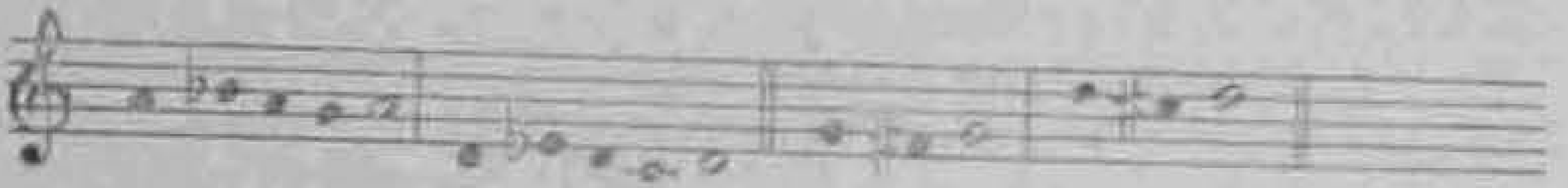
Re, — RE, sekiz sesi içinde ilk değiştirilmiş seslerle çalışmalar.



Diziler üzerinde çalışmalar (re - mi - do dizileri)

Bu gidişlerden yapılmış diziler; halk müziğimizin ana dizileri, majör ve minör kalıp, majör ve minör diziler.

Dikey aralık çalışmaları, iki sesli gidişler. Nota yazma ve dizi bulma çalışmaları. Kolay ezgi yaratma çalışmaları.



Yurdumuzdaki müzik çeşitlerine toplu bakış.

Müzik tarihinin en ünlü isimleri (bugünden düne doğru.) Ses müziği, çalgı müziği, müzik toplulukları hakkında özlü bilgiler.

Kazandırılan türkü - şarkı dağarcığının gerektirdiği ölçüde özlü, kullanılabilen kuramsal bilgiler.

Not: Seçmeli müzik çalışmaları dersinde de bu program uygulanacak, ancak, örnekler çoğaltılarak ve çalgı çalışmalarına da yer verilmek suretiyle öğrencilerin müzikle daha derinden ve yakından ilişki kurmalarına imkân verilecektir. (Bakınız; açıklamalar.)

2. DEVRE

Birinci Sınıf (Haftada 2 Saat, Seçmeli Ders)

1 — Sınıf:

Bu sınıfta, değişik ortaokullardan gelen öğrencileri aynı seviyeye getirecek ve onlara ortak bir dağarcık kazandıracak tarzda bir eğitim yapılmalıdır. Ortaokulun nota okuma ve yazma bilgileri ile becerileri tekrarlanmalı, pekiştirilmeli, örnekler çoğaltılmalı müzik dinleme alışkanlığı kazandırılmalı, öğrencilerin müzik ile içten bir bağ kurmaları sağlanmalıdır.

MÜZİK ÇALIŞMALARI ÇİZELGESİ

Çalışmalar:	*Açıklamalar:*	*Süresi*	*Öğ. Sayısı:*
Çok sesli okul korosu	Yalnız kız, yalnız erkek, veya karma selerle	2 Saat	40 — 60
Halk türküleri korosu	Çalgı eşlikli, veya eşliksiz olarak	1 Saat	20 — 40
Dilliflüt topluluğu	Sop., Sop. - alt dilliflütlerle, tek - iki - daha çok sesli	1 Saat	20
Mandolin takımı	Mandola, bas mandolin ve gitar ile desteklenebilir	1 Saat	20
Boru - trampet takımı	Törenler için düzelenir. Bd. Eğ. öğremeni ile işbirliği yapılmalıdır	1 Saat	20 — 30

Çalışmalar:	Açıklamalar:	Süresi	Öğ. Sayısı:
Halk türküleri eşlik grubu (Bölgelerin halk Çalgıları ile)	Halk türküleri korusuna eşlik eder, oyunlarda görev alır	1 Saat	3 — 10
Okul bandosu	Törenler ve konserler için düzenlenir	1 Saat	15 — 30
Okul orkestrası	Müzikli oyunlarda, temsil müziklerinde ve konserlerde görev alır	2 Saat	15 — 30
Keman - piyano v.b. çalgı çalışmaları	Üstün yetenekli ve istekli öğrenciler için	—	2 — 3 (bir saatta)

Okulda yapılacak her türlü müzik çalışmasında ve seçmeli müzik çalışmaları saatlerinde bu çizelge esaslarına ve açıklamalar bölümündeki direktiflere uyulacaktır.

TALİM VE TERBİYE DAİRESİ

Karar s.: 186 Karar t.: 3-6-1971

Konu: Bingöl Deprem Bölgesindeki okulların öğrencilerinin sınıf geçme ve imtihan durumları h.

Orta Öğretim Genel Müdürlüğünün 2 Haziran 1971 günlü 320/12051 sayılı yazılarıyle Dairemize intikal ettirilen, yakın zamanda deprem geçirmiş bulunan Bingöl ve çevresi okullardaki durumu inceleyerek değerlendiren Mütettiş Mehmet Tan ve İshak Bakiler tarafından müştereken düzenlenen 31-5-1971 gün ve 100 - 66 sayılı raporun Kurulumuzca incelenmesi sonucunda;

1 — Depremden büyük hasar gören Bingöl Lisesinin, sınıf geçme defterlerinin, kanaat not fişlerinin enkaz altında kalarak zayi olması ve bir kısım öğretmenlerin not defterlerinin de kayıp olması sebebiyle:

a) Öğretmenlerde mevcut olan not defterlerinden her iki döneme ait kanaat notlarının yeniden öğretmenlerce tanzimi,

b) Not defterleri zayi olan öğretmenlerin de öğrenci hakkındaki bilgi ve görgülerine dayanarak bir kanaat notunun tesbiti.

Ayrıca İl Merkezindeki orta dereceli okul müdürlerinin tayin edeceği en yakın ve uygun bir zamanda Öğretmenler Kurullarının toplanarak ara sınıflardaki öğrencilerin, «Millî Eğitim Bakanlığına Bağlı Orta Dereceli Okulların Sınıf Geçme ve İmtihan Yönetmeliği»nin bütünlemeye kalma ve sınıf geçme ile ilgili sınırlamalarına bağlı kalmaksızın, sınıf geçme durumlarının tesbiti, bunlardan bütünlemeye kalanların ikinci maddede tesbit edilen yaz döneminde bütünleme imtihanlarına ve bu imtihanlarda başarı gösteremeyenlerin güz döneminde de engel mahiyetinde ikinci bir imtihana alınmaları.

2 — İl Merkezindeki orta dereceli okulların son sınıf öğrencilerinin yaz dönemi bitirme imtihanlarının 2 - 25 Ağustos 1971 tarihleri arasında, güz dönemi bitirme imtihanlarının ise 20 Eylül - 9 Ekim 1971 tarihleri arasında yapılması.

3 — Bingöl ili merkez orta dereceli okulların 1971 - 1972 öğretim yılına 15 Ekim 1971 Cuma günü başlamaları.

4 — İl merkezi dışındaki orta dereceli okullarda yönetmelik hükümlerinin aynen uygulanması.

5 — İl Merkezindeki orta dereceli okul öğrencilerinden ders kitapları zayi olmuş ve salim bir çalışma yeri bulamayan öğrencilerin imtihanlara hazırlanmalarını sağlamak maksadıyle, okul müdürlerinin Millî Eğitim Müdürü ile işbirliği yaparak bu gibiler için kitap ve birlikte çalışacakları yerler temin etmeleri.

Gerekli ve uygun görülerek, keyfiyetin Bakanlık Makamının tasviplerine arzı kararlaştı.

Uygundur.
3/6/1971
Akif TUNCEL
Millî Eğitim Bakanı y.
Mesleki ve Teknik Öğretim
Müsteşarı

BU DERGİDEKİ KANUNLAR, KARARLAR VE TAMİMLERLE DİĞER YAZILAR TARAFIMIZDAN OKUNMUŞTUR

1	12	23	34	45
2	13	24	35	46
3	14	25	36	47
4	15	26	37	48
5	16	27	38	49
6	17	28	39	50
7	18	29	40	51
8	19	30	41	52
9	20	31	42	53
10	21	32	43	54
11	22	33	44	55

MİLLÎ EĞİTİM BASIMEVİ — ANKARA